



VERZEICHNISS
der
Kunst-Gegenstände
auf der
Schweizerischen
KUNST-AUSSTELLUNG
zu
Basel
im Jahre 1867.

Preis des Catalogs: 50 Cent.

REGLEMENT.

§ 1.

Die Ausstellung ist vom 26. Mai bis zum 23. Juni incl. täglich von 10—12 $\frac{1}{2}$ Uhr Morgens und von 1 $\frac{1}{2}$ —6 Uhr Nachmittags im untern Saale des Stadtcasino eröffnet.

§ 2.

Der Eintritt kostet 1 Fr. für jede Person an den Wochentagen, Sonntags 50 Centimes. Der Katalog kostet 50 Centimes.

Freien Eintritt haben die diessjährigen Mitglieder des Kunstvereins, sowie die HH. Künstler; die ersteren sind jedoch ersucht, sich ihrer Aktien als persönlicher Eintrittskarten zu bedienen. Mitglieder, welche mehrere Aktien besitzen, können für andere Personen davon Gebrauch machen, aber jeweilen nur für eine und dieselbe Person per Aktie während der ganzen Dauer der Ausstellung. Der Abwart wird über alle Aktien, welche für andere Personen benützt werden, als die, auf deren Namen sie lauten, ein Verzeichniss führen. Privatankäufe von Kunst-Gegenständen sind, wenn sie gültig sein sollen, durch den Ab-

wart oder ein anwesendes Commissionsmitglied dem Vereinskassier anzuzeigen und mit diesem abzuschliessen, auch ist der Betrag an ihn für Rechnung der Künstler zu bezahlen.

§ 3.

Käufer der vom Ausland herkommenden Kunstgegenstände haben ausser dem festgesetzten Ankaufspreis noch den eidgenössischen Zoll zu bezahlen.

§ 4.

Die von Privaten angekauften Bilder, welche im Turnus gelassen werden, sollen nach Beendigung desselben den Käufern portofrei zugesandt werden (innerhalb der Schweizergrenze). Die Aussteller tragen die Gefahr bei Bildern, welche an Privaten verkauft sind, bis zum Zeitpunkt, an welchem sie den Käufern abgeliefert werden.

§ 5.

Zur Betheiligung an den gemeinschaftlichen Ankäufen der verbündeten schweizerischen Vereine sind beim Abwart zu haben.

1. Schweizer-Aktien zu 5 Fr., welche nur Antheil an der Verloosung jener Ankäufe geben.
2. Basler Kunstvereinsaktien zu 10 Fr., welche ausser diesem Antheil noch freien Eintritt und Antheil an einer besondern baslerischen Sylvester-Verloosung geben.

§ 6.

Der hiesige Kunstverein verwendet von jeder Basler-Aktie der Jahre 1866 und 1867 Fr. 5., sowie den gesammten Betrag der abgesetzten Schweizer-Aktien zu Verloosungsankäufen.

Die an dieser Ausstellung gemachten Ankäufe werden mit den in den verbündeten Schweizerstädten ausgewählten Kunstgegenständen nach Beendigung des Turnus zusammen verloost und die Gewinne den Gewinnern zugesendet.

§ 7.

Stöcke und Regenschirme werden im Erdgeschoss abgegeben.

Das Tabakrauchen in den Sälen und das Berühren der Kunstgegenstände ist verboten.

Hunde dürfen nicht mitgebracht werden.

Verzeichniß der Kunstgegenstände.

NB. Die Gemälde deren Manier nicht angegeben ist, sind in Oel gemalt.

Elisabeth Kelly, in St. Gallen.

1. Landschaft bei St. Gallen. Fr. 300. —

Anna Collignon, in Genf.

2. Die Ruhe (in Pastell). Fr. 250. —

C. Canella, in Mailand.

3. Das Innere des Doms von Mailand. Fr. 600. —

3. a. Strasse längs der Kirche St. Fermo in
Verona im Winter. » 600. —

Anna Collignon, in Genf.

4. Cyklamen } in Aquarell Fr. 60. —

4. a. Blumen und Früchte } » 130. —

A. Stademann, in München.

5. Wintertag. Fr. 1200. —

6. Rebhühnerjagd. » 110. —

7. Wintertag. » 154. —

8. Winter. » 270. —

Professor Geyer, in Augsburg.

9. Politiker. Fr. 550. —

F. Vuagnat, in Genf.

10. Weide an der Handeck. Fr. 300. —

11. Der verbotene Genuss. » 250. —

Albert Vouga, in Cortaillod.

12. Die junge Genesende (in Solothurn für die
Verloosung gewählt). Fr. 250. —

Anna Peters, in Stuttgart.

13. Festguirlande. Fr. 473. —

J. R. Dill, in Bern.

14. Die Jungfrau im Lauterbrunnenthal. Fr. 120. —

15. Der Reichenbachfall bei Meyringen. » 120. —

Jules Hebert, in Genf.

16. Ein Halt in den Abruzzed. Fr. 450. —

J. Bapt. Weissbrod, in Aarau.

17. Scene aus der Grablegung. Fr. 2000. —

Eduard Raimondi, in Parma.

18. Das Viaticum. Erinnerung nach der Natur
aus der Umgegend von Parma. Fr. 300. —

19. Hinterhalt der Chouans im Vendeerkrieg
1797 » 200. —

Ch. Dubois-Melly, in Genf.

20. Die Walliser Alpen von den Höhen des
Val d'Herens Fr. 1200. —

H. P. George, in Genf.

21. Das Ende des Winters. Fr. 300. —

22. Schifflande in St. Blaise bei Neuenburg. » 200. —

H. Marr, in München.

23. Bettelkinder. Fr. 200. —

24. Hühner und Enten in der Mittagsruhe. » 300. —

25. Scene auf einem Jahrmarkt. » 600. —

Julius Nörr, in München.

26. Mühle im bayerischen Gebirge im Winter. Fr. 400. —

J. Bryner, in Lausanne.

27. Eichen aus dem Wald von Sauvablin bei
Lausanne. » 400. —

Carl Töche, in Zürich.

28. Partie auf dem Hasliberge bei Meyringen. Fr. 400. —

29. Eine Köhlerhütte im Gebirge. » 300. —

J. Bryner, in Lausanne.

30. Brienersee bei Iseltwald. Fr. 400. —

- J. Bapt. Weissbrod, in Aarau.**
31. Heilige Familie. Fr. 440. —
- Carl Naumann, in München.**
32. Die Konkurrenten. Fr. 350. —
- Paul Martin, in München.**
33. Die zerstreute Leserin. Fr. 700. —
- Ch. Schmidt, in Wädenschwyl.**
34. Weinflaschen, Blumen und Früchte. Fr. 150. —
35. Umgefallener Blumenkorb. » 180. —
- Bernhard Studer, von Gunzgen, in München.**
36. Landschaft bei Aarburg. Fr. 550. —
- A. Steinach, in München.**
37. Winterlandschaft. Fr. 450. —
- E. van Bommel, in Wien.**
38. Die Börse in Rotterdam. Fr. 470. —
- W. Rögge, in München.**
39. Pilger, Jerusalem erblickend. Fr. 1000. —
- Théodore de Saussure, in Genf.**
40. Des Reiters Erzählungen im Quartier.
- Gustav Castan, in Genf.**
41. Erster Schnee im Maderanerthal. Fr. 800. —
- Adam Klein, in München.**
42. Heuernte in der Campagne von Rom. Fr. 550. —
- J. Mayburger, in Salzburg.**
43. Attersee mit dem Schaaferberge Fr. 200. —
- Fritz Walthard, in Bern.**
44. Am Abend nach dem Treffen bei Neuenegg. Fr. 600. —
45. Schweizer-Hauptmann aus der Zeit des
Mittelalters. Studie nach der Natur. » 100. —
- Conrad Hitz, in München.**
46. Mädchen aus dem bayrischen Gebirg. Fr. 550. —

Steinach, in München.

47. Winterlandschaft. Fr. 325. —

Clementine Stockar-Escher, in Zürich.

48. Rosen.

48. a. Rhododendrum.

» b. Irrlicht.

» c. Porträts polnischer Emigranten.

» d. Vier weibliche Porträts (sämmtlich in Aquarell).

Frau Schobinger-Burdon, in Belsito bei Rapperswyl.

49. Der Frühling.

Marc Dunant, in Genf.

50. Der Vierwaldstädtersee. Fr. 250. —

W. Rögge, in München.

51. Am Kloster. Fr. 270. —

52. Die Erwartung. » 325. —

J. Ulrich, Professor, in Zürich.

53. Erntezeit, Landschaft. Fr. 500. —

A. Bachelin, in Marin, bei Neuenburg.

54. Für's Vaterland. Fr. 130. —

Rosa Bachelin, in Marin, bei Neuenburg.

55. Stilleben. Fr. 90. —

Otto Frölicher, in Solothurn.

56. Motiv aus der Umgegend von Solothurn. Fr. 550. —

Jos. Schnyder, in Luzern.

57. Ansicht aus der Umgegend von Luzern. Fr. 350. —

Professor Geyer, in Augsburg.

58. Hammerschmiede. Fr. 215. —

T. Miller, in München.

59. Die kleinen Aepfeldiebe. Fr. 250. —

F. Andreä, in München.

60. Etretat in der Normandie. Fr. 750. —

Adele Leuzinger-Koch, in Bern.

61. Aus der Umgegend von Thun. Fr. 1000. —

Rudolf Koller, in Zürich.

62. Auf der Weide. (In Bern 1866 angekauft
aus dem Bundesbeitrag zur Verlosung
unter die schweiz. Kunstvereinsstädte) Fr. 2000. —

J. Zelger, in Luzern.

63. Das Breithorn im Visperthal. Fr. 1500. —
64. Bei Andermatt am St. Gotthardt. » 400. —

Wilhelm Scheuchzer, in München.

65. Partie in der Schwende im Appenzell. Fr. 575. —

Jos. Geisser, in Lausanne.

66. Das Innere einer Küche. Fr. 400. —

August Bauer, in Weil.

67. Motiv aus dem Dachauer Moos. Fr. 230. —
68. Partie aus dem Jura. » 180. —

G. Ritter, in Neuenburg.

69. See und Schloss von Neuenburg mit der
Fernsicht auf den Montblanc. Fr. 1600. —

Adolf Schmidt, in München.

70. Ein Trabrennen im bayrischen Gebirge. Fr. 400. —

Peter Baumgartner, in München.

71. Auf dem Anstand. Fr. 960. —

Jul. Engelmann, in München.

72. Partie in Partenkirchen (Bayern) vor dem
Brande Fr. 280. —

Jos. Correggio, in München.

73. Fruchtstück Fr. 200. —

C. Bimmermann, in Düsseldorf.

74. Holländische Winterlandschaft. Fr. 600. —

August Becker, in Düsseldorf.

75. Abend in den Alpen des Berner Oberlandes. Fr. 4000. —

Christian Mali, in München.

76. Partie am Hallstättersee in Oesterreich Fr. 550. —

Frau Antoinette Bossi-Boselli, in Lugano.

77. San Salyatore bei Lugano. Fr. 70. —
 78. Das Dorf Splügen. » 70. —

A. Veillon, in Genf.

79. In der Umgebung des Faulhorns. Fr. 500. —
 80. Herbstmorgen am Vierwaldstättersee. » 1500. —
 81. Schlucht bei Bordighera an der Küste von
 Genua. » 750. —
 82. Le Vallon des Plans in den Waadtländer
 Alpen. » 750. —

J. Frey, von Basel.

83. Aegyptische Tempelruinen. Fr. 2000. —

H. Stelzner, in München.

84. Ungeladene Gäste. Fr. 490. —

Eduard Ruegg, in Brienz.

85. Herbstnachmittag am Brienersee. Fr. 250. —
 86. Schloss Chillon. » 200. —

Friederike Frey, in Freiburg i. Br.

89. Wein und Brod, Fruchtstück. Fr. 220. —

E. von Raven, in Düsseldorf.

90. Iseltwald am Brienersee. Fr. 400. —

Arthur Calame, in Düsseldorf.

91. Nachmittag in St. Honora. Fr. 960. —

G. Pulian, in Düsseldorf.

92. Rheinlandschaft. Fr. 750. —

W. Klein, in Düsseldorf.

93. Abendlandschaft am Fluss. Fr. 600. —
 94. Niederrheinische Landschaft. » 320. —

Friedrich Zimmermann, in Genf.

95. Der Genfersee bei Coppet. Fr. 200. —
 96. Das Wetterhorn. » 325. —
 97. Morgen am Genfersee. » 800. —

D. Motta, in Genf.

98. Getreidefeld. Fr. 100. —
 99. Der Genfersee. » 150. —
 100. Strasse über den Mont Genève bei
 Briançon. » 100. —
 101. Sassenage bei Grenoble. » 160. —
 102. Der Engstelensee. » 160. —

J. Weingartner, in München.

103. Der Dorfbarbier. Fr. 600. —

Friedrich Eibner, in München.

104. Inneres der Cathedrale von Sevilla. Fr. 300. —
 » b. Ponte del Paradiso in Venedig. » 150. —
 » c. Inneres der Cathedrale von Cordova. » 150. —
 (Alle 3 Bilder in Aquarell.)

Otto Frölicher, in Solothurn.

105. An der Aare bei Solothurn (in Solothurn
 für die Verloosung gewählt). Fr. 350. —

J. G. Steffan, in München.

107. Erinnerung an das Haslithal. Fr. 800. —

Hermann Bethke, in München.

108. Das Tischgebet. Fr. 700. —

Andreas Jecklin, in Neuenburg.

109. Thunersee. Fr. 700. —

Nielaus Pfyffer, in Luzern.

110. Schloss Chillon am Genfersee. Fr. 400. —
 111. Am Klausenpass. » 320. —

Eduard Ruegg, in Brienz.

112. Abend am Brienzersee. Fr. 450. —

X. Schwegler, in Luzern.

113. Der Gemüsemarkt in Luzern. Fr. 1500. —

J. Schiffmann, in München.

114. Sommermorgen am Wallenstättersee. Fr. 380. —

F. W. Fabarius, in Düsseldorf.

116. Schellfischfänger bei Sonnenuntergang in Scheveningen. Fr. 600. —

Emil Hellrath, in München.

117. Winterabend. Fr. 400. —

August von Heckel, in München.

118. Die Tochter der Herodias. Fr. 2000. —
120. Die Spinnerin in Olevano. » 390. —

Hans Beckmann, in München.

121. Abenddämmerung in der Au bei München. Fr. 150. —

Gustav Kloss, in München.

122. Felsenküste bei Sorrent (Neapel). Fr. 500. —

Sales Amlehen, in Sursee.

123. Gipsbüste. Fr. 70. —

Adolf Lier, in München.

124. Stilleben. Fr. 400. —

J. G. Steffan, in München.

125. Ein Sommertag bei Elm. (Verkauft.) Fr. 600. —

Friedrich Gärtner, in München.

126. Eine Sakristei in Venedig. Fr. 200. —

Fritz Schwörer, in München.

127. Badende Kinder. (Vom Kunstverein Solothurn angekauft). Fr. 1100. —

Ferdinand Meyer, in München.

128. Bestrafte Schulknaben. Fr. 450. —

F. Diday, in Genf.

129. Hütten am Brienersee. Fr. 1000. —

A. Kölbl, in München.

130. Die Vertraute. Fr. 580. —

Rud. Epp, in München.

132. Heimkehr einer Taufe. Fr. 1000. —

Elisabeth Kelly, in St. Gallen.

133. Waldpartie. Fr. 150. —

- J. Geisser, in Lausanne.**
134. Der Blumenstrauß. Fr. 400. —
- August Niedmann, in München.**
135. Die Rückkehr des Försters. Fr. 690. —
- Heinrich Höfer, in München.**
136. Ein Kalkofen am Inn in Oberbayern. Fr. 320. —
- P. F. Peters, in Stuttgart.**
137. Mühle bei Tauberbischofsheim. Fr. 300. —
- Anna Peters, in Stuttgart.**
138. Septemberblumen. Fr. 300. —
- Ludwig Bulewsky, in Basel.**
139. Heilige Familie. Fr. 3000. —
- Emil Hellrath, in München.**
141. Herbstlandschaft an der Saale. Fr. 840. —
- Theodor Pixis, in München.**
142. Calvins letzte Unterredung mit Servet. Fr. 1800. —
143. Auf dem Berge (Nach dem Uhlandschen Gedichte.) » 1200. —
- Niclaus Pfyffer, in Luzern.**
144. Mühle bei Stans. Fr. 1300. —
- Johann Mali, in München.**
145. Mühle im Walde. Fr. 300. —
- Konrad Hoff, in München.**
146. Inneres der Markuskirche in Venedig. Fr. 950. —
147. Die Kirche Maria della Salute in Venedig » 240. —
- Anton Deibl, in München.**
148. Die kleinen Näscher. Fr. 420. —
- Friedrich Mayer, in München.**
149. Schmugglerkneipe in Südtirol. Fr. 298. —
- R. Wessinger, in Stuttgart.**
150. Römische Pfifferari. Fr. 150. —
- Karl Naumann, in München.**
151. Einsamkeit. Fr. 320. —
- August Niedmann, in München.**
152. Blindekuhspiel. Fr. 1080. —

Franz Pauli, in Düsseldorf.

153. Der Ortasee mit der Insel St. Giulio. Fr. 1100. —

Karl Humbert, in Genf.

154. Am Genfersee. Fr. 1200. —

Jules Hebert, in Genf.

155. Mutterfreuden.

156. Weihnacht.

Franz Pauli, in Düsseldorf.

157. Bei Brunnen am Vierwaldstättersee. Fr. 400. —

T. Schiess, in München.

158. Vor dem Gewitter. Fr. 200. —

R. Holzhalb, in Zürich.

159. Partie aus dem Maderanerthal. Fr. 2000. —

160. Am Bristen im Maderanerthal. » 1200. —

161. Die Wartburg bei Eisenach. » 500. —

H. Schwensen, in München.

162. Landschaft bei Rothenburg. Fr. 200. —

Frau Landsmann-Krail, in Genf.

163. Dodo! (in Pastell). Fr. 350. —

164. Kauft! Kauft! (in Pastell). » 300. —

Ludwig Gebhardt, in München.

165. Am Bodensee bei herannahendem Gewitter. Fr. 700. —

Ludwig Pfluger, in Solothurn.

167. Projekt eines Hochaltars. Zeichnung.

Joseph Correggio, in München.

168. Stilleben. Fr. 250. —

Johann Baptist Weissbrod, in Aarau.

169. Porträt eines Bürgermeisters in München.

Otto Frölicher, in Solothurn.

171. Viehtrift in Oberbayern. Fr. 200. —

Bernhard Studer, von Gunzgen, in München.

172. Schloss Bechburg. Fr. 80. —

173. Landschaft. » 250. —

174. Idylle aus dem Jura. » 80. —

- Bernardino Pasta, von Mendrisio.**
175. »Allein«. Costüm einer Bäuerin von Mendrisio. Fr. 450. —
- Ludwig Mecklenburg, in München.**
176. Das Rennwegthor in Zürich. Fr. 195. —
- Peter Baumgartner, in München.**
177. In der Fastnacht. Fr. 1550. —
- D. Langko, in München.**
178. In den Isaarauen bei München. Fr. 400. —
- Albert Vouga, in Cortaillod.**
179. Das Mittagessen der Waisen. Fr. 250. —
- J. F. Hennings, in München.**
180. Eine Procession in der Theatinerstrasse in München. Fr. 1800. —
- R. von Frising, in Bern.**
181. Aussicht von Villafranca bei Nizza. Fr. 250. —
- G. Loppe, in Genf.**
182. Savoyische Winterlandschaft. Fr. 800. —
- Carl Monnier.**
183. Motiv aus der Römischen Campagna. Fr. 500. —
- Carl Ludwig, in München.**
184. Nebelmorgen im Herbst. Fr. 600. —
- Traugott Schiess, in München.**
185. Schächenbach im Canton Uri. Fr. 500. —
- Elisabeth Kelly, in St. Gallen.**
186. Dorfpattie. Fr. 600. —
- Johann à Wengen, in Basel.**
187. Landschaft bei Mondschein. Fr. 150. —
188. Aussicht von Mürren. » 500. —
- J. Mayer Attenhofer, in Baden.**
189. Schloss Wildegg im Aargau. Fr. 315. —
190. Auf der Engstlenalp. » 525. —
191. Silvaplana. » 425. —

- F. Diday, in Genf.**
192. Ein Sturm auf dem Genfersee. Fr. 3000. —
- Kurzbauer, in München.**
193. Die Schreibstunde.
- Anna Collignon, in Genf.**
194. Eine Täuschung. Fr. 225. —
- Fr. Striebel, in München.**
195. Ein vermeintlicher Einbruch. Fr. 550. —
- Christian Mali, in München.**
196. Ernte am Chiemsee. Fr. 350. —
- Friedrich Voltz, in München.**
197. Idylle. Fr. 2000. —
- Ernst Stückelberger, in Basel.**
198. Porträt eines Mädchens.
- Samuel à Wengen, in Lyon.**
199. Rehbock. Fr. 350. —
200. Rebhühner. » 350. —
- J. G. Steffan, in München.**
201. An den Bergabhängen des Brienersees. Fr. 2500. —
- A. Wagner, in Basel.**
202. Porträt von Oberst Kern.
- August Müller, in München.**
203. Sonntag Mittag in Schwaben. Fr. 530. —
- L. Jäggi, in Basel.**
204. Am Salève bei Genf. Fr. 200. —
205. Landschaft bei Glarus. » 200. —
- Karl Eckermann, in Hannover.**
206. Blick über den Rhein gegen den Kaiser-
stuhl. Fr. 1696. —
-

Erster Nachtrag.

- Karth Oppermann, in Basel.**
207. Vierwaldstättersee bei Brunnen. Fr. 200. —
208. Jungfrau vom Rugen bei Interlaken. » 200. —
- J. Senn, in Basel.**
209. Das Wettrennen in Chalons an der Marne. Fr. 400. —
- Wensel, in Basel.**
210. Das Spahlenthor. Fr. 700. —
- August Bauer, in Weil.**
211. Landschaft am Rhein unterhalb Basel. Fr. 250. —
- Robert Zünd, in Luzern.**
212. Biblische Landschaft. Fr. 2000. —
- Wensel, in Basel.**
213. Porträt.
- Siegmund, in Basel.**
214. Buchenwald im Herbst. Fr. 1000. —
215. Am Sausbach im Lauterbrunnenthal. » 180. —
- O. Frölicher, in Solothurn.**
216. Sommerlandschaft in Oberbayern. Fr. 350. —
- H. Schaumann, in München.**
217. Der Raufer vor Gericht. Fr. 1000. —

Siegmund, in Basel.

218. Sissigen gegen den Uri Rothstock. (Zeichnung.) Fr. 40. —
 219. Fischerhäuschen am Vierwaldstättersee. » 50. —
 (Zeichnung.)

Henriquel Dupont, in Paris.

220. Die Vermählung der h. Catherina.
 (Kupferstich.)

Ruf, in Basel.

221. Harfenspiel. (Statue in Gyps.)

A. Bauer, von Weil.

222. Landschaft. (Kreidezeichnung.)

Wensel, in Basel.

223. Porträt.

L. Vöschler, in München.

224. Landschaft in Niederösterreich. Fr. 250. —

Xaver Zimmer, in München.

225. Ein erster Maimorgen in Schwaben. Fr. 600. —
 226. Eine Madonna. » 370. —

Jules Hebert, in Genf.

227. Die Ruhe im Sonnenschein (Aquarell). Fr. 300. —
 » a. Ein Sperbernest (Zeichnung). » 100. —
 228. Ein Condottiere (Zeichnung). » 90. —
 » a. Der Palmenbrunnen (Zeichnung). » 70. —

Adolph Schmidt, in München.

229. Die unterbrochene Heimkehr. Fr. 200. —

Rud. Epp, in München.

230. Mutter mit schlafendem Kind. Fr. 460. —

Paul Kutter, in München.

231. Die Heimkehr am Abend. Fr. 480. —

A. v. Werner, in Paris.

232. Geburtstagsfeier in einem Maleratelier. Fr. 1484. —

A. Winterlin, in Basel.

233. Ansicht vom Hasliberg. Fr. 200. —

234. Die Wetterhörner (Aquarell). » 100. —

Alphabetisches Verzeichniß der Aussteller.

Amlehen, 123.
Andreaä, 60.
àWengen, Johann, 187, 188.
àWengen, Samuel, 199, 200.
Bachelin, A., 54.
Bachelin, Rosa, 55.
Bauer, 67, 68.
Baumgartner, 71, 177.
Becker, 75.
Beckmann, 121.
Bethke, 108.
Bimmermann, 74.
van Bommel, 38.
Bossi-Boselli, 77, 78.
Bryner, 27, 30.
Bulewsky, 139.
Calame, 91.
Canella, 3.
Castan, 41.
Closs, 122.
Collignon, 2, 4, 194.
Correggio, 73, 168.
Deibl, 148.
Diday, 129, 192.
Dill, 14, 15.
Dubois, 20.
Dumant, 50.
Eckermann, 206.
Eibner, 104.

Engelmann, 72.
Epp, 132.
Fabarius, 116.
Frey, J., 83.
Frey, Friederike, 89.
Frisching, 181.
Frölicher, 56, 105, 171.
Gärtner, 126.
Gebhardt, 165.
Geisser, 66, 134.
George, 21, 22.
Geyer, 9, 58.
Hebert, 16, 155, 156.
Heckel, 118, 120.
Hellrath, 117, 141.
Hennings, 180.
Hitz, 46.
Höfer, 136.
Hoff, 146, 147.
Holzhalb, 159, 160, 161.
Humbert, 154.
Jäggi, 204, 205.
Jecklin, 109.
Kelly, 1, 133, 186.
Klein, A., 42.
Klein, W., 93, 94.
Kölbl, 130.
Koller, 62.
Kurzbaauer, 193.

- Landsmann, 163, 164.
 Langko, 178.
 Leuzinger, 61.
 Lier, 124.
 Loppe, 182.
 Ludwig, 184.
 Mali, Chr., 76, 196.
 Mali, J., 145.
 Marr, 23, 24, 25.
 Martin, 33.
 Mayburger, 43.
 Mayer Attenhofer, 189, 190, 191.
 Mayer, Friedrich, 149.
 Mecklenburg, 176.
 Meier, F., 128.
 Miller, 59.
 Monnier, 183.
 Motta, 98, 99, 100, 101, 102.
 Müller, 203.
 Muheim, 106.
 Naumann, 32, 151.
 Niedmann, 135, 152.
 Nörr, 26.
 Pasta, 175.
 Pauli, 153, 157.
 Peters, Anna, 13, 138.
 Peters, P. F., 137.
 Pfluger, 167.
 Pfyffer, 110, 111, 144.
 Pixis, 142, 143.
 Pulian, 92.
 Raimondi 18, 19.
 von Raven, 90.
 Ritter, 69.
 Rögge, 39, 51, 52.
 Ruegg, 85, 86, 112.
 de Saussure, 40.
 Scheuchzer, 65.
 Schiess, 158, 185.
 Schiffmann, 114.
 Schmidt, Ad., 70.
 Schmidt, Ch., 34, 35.
 Schnyder, 57.
 Schobinger, 49.
 Schwegler, 113.
 Schwensen, 162.
 Schwörer, 127.
 Stademann, 5, 6, 7, 8.
 Steffan, 107, 125, 201.
 Steinach, 37, 47.
 Stelzner, 84.
 Stockar-Escher, Cl. 48.
 Striebel, 195.
 Studer, 36, 172, 173, 174.
 Stückelberger, 198.
 Töche, 28, 29.
 Ulrich, 53.
 Veillon, 79, 80, 81, 82.
 Voltz, 197.
 Vouga, 12, 179.
 Vuagnat, 10, 11.
 Wagner, 202.
 Walthard, 44, 45.
 Weingartner, 103.
 Weissbrod, 17, 31, 169.
 Wessinger, 150.
 Zelger, 63, 64.
 Zimmermann, Fr., 95, 96, 97.